

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шелотская основная школа имени Н.Е.Петухова»
Управления образования Верховажского муниципального округа**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Приказ № 1 от 30 августа 2024 года



УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Шелотская основная школа
имени Н. Е. Петухова»
Замятина М. Н.
Приказ № 55А от 30 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Пономарева Наталья Александровна

С. Шелота
2024 год

1.Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа «Акварелька» разработана с учётом требований следующих Федеральных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Департамента образования области от 22.09.2021 № 20-0009/21
- Уставом МБОУ «Шелотская основная школа имени Н.Е.Петухова»

Также при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы использованы «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ» (автор Е. А. Воронина, к. п. н., научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «ВИРО»).

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - стартовый

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Все дети талантливы, одарены богатой фантазией и способны творчески мыслить. Но любое качество необходимо развивать и стимулировать. Только тогда ребенок раскроет заложенный в нем потенциал, разовьет способности, данные ему от природы, и многого добьется в жизни.

Следует помнить, что развитие интеллектуальных способностей напрямую связано с развитием творческих дарований.

Процесс творчества позволяет ребенку активно познавать окружающий мир и себя самого, формирует его мироощущение и мировоззрение. Он воплощает свою уникальность и осознает себя как личность.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В его процессе совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие и художественный вкус. А изготовление детьми поделок из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше.

Трудясь над поделкой, дети осваивают навыки работы с некоторыми инструментами, учатся бережно относиться к материалам и предметам труда. Дети на опыте усваивают элементарные представления о свойствах различных материалов: материал подвергается различным превращениям, из него можно делать разнообразные вещи, применяя для этого, то одни, то другие инструменты. Труд формирует ценные качества личности ребенка, необходимые для последующего обучения в школе.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности. А также вводятся термины, обозначающие изобразительную технику или технику изготовления изделий (оттиск, аппликация, мозаика, торцевание, коллаж и пр.). Овладение этими терминами осуществляемое, постепенно, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Американский психолог Дж. Смит выделил четыре группы условий, необходимых для успешного творческого развития детей.

Интеллектуальные условия. Создаются путем решения творческих задач, вычисления дидактических заданий и накопления соответствующих знаний и опыта.

Физические условия. Определяются доступностью материалов и инструментов для творчества и возможностью в любой момент работать с ними, т.е. наличие правильно оборудованного рабочего места.

Эмоциональные и социальные условия. Их создают взрослые, обеспечивая ребенку чувство внешней безопасности, свободы от критики и отрицательной оценки.

Психологические условия. Формирование внутренней безопасности, свободы и раскованности за счет поощрения, похвалы и поддержки взрослыми творческих начинаний ребенка. Все эти условия соблюдаются в образовательном процессе.

Программа предполагает разнообразные виды творческой деятельности (работа с красками, бумагой и картоном, природным материалом и легким(воздушным)пластилином.), что дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Во время занятия происходит чередование изобразительной деятельности с игрой, отгадыванием загадок, чтением стихов, физкультминутками.

После окончания занятий детям дается возможность по достоинству оценить полезность созданного ими: их рисунки и поделки могут быть использованы для игр и оформления помещений или в качестве подарков.

Новизна и отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что в образовательном процессе обучающиеся получают не только знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, правилах рисования, лепки, аппликации, но и знакомятся с нетрадиционными изобразительными техниками.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительной деятельности.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы-развитие творческих способностей детей через формирование знаний, технических умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации и создание условий для самореализации личности ребенка.

Задачи программы

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

-Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования, в том числе нетрадиционные.

-Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а так же лиц, проявивших выдающиеся способности.

Личностные:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

-Удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Задачи в воспитании:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Задачи в оздоровлении:

-Укреплять здоровье детей, используя здоровье-сберегающие технологии и благотворно влиять с помощью нетрадиционных техник рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Категория обучающихся(возраст) по программе:

Объединение могут посещать как мальчики, так и девочки в возрасте 5-6 лет.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

-очная (с применением дистанционных технологий);

-групповая (занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 6 человек).

Основная форма занятий - тематическая совместная деятельность, сообщение нового материала и формирование практических навыков. Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, рассказов с привлечением иллюстративного материала. Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут (до 10 минут отводится на теорию, остальные 20 минут – практика). 36 часов в год.

Форма организации учебной деятельности

- Индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

- Коллективная (выполнение работ для выставки).

Обучение по программе возможно в дистанционном формате (видео уроки рисования, творческие задания с подробным алгоритмом выполнения).

Кадровое обеспечение - педагог с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией.

1.3 Содержание программы

Принципы построения содержания программы

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого - к сложному);
- систематичности и последовательности;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Тема недели и занятия	Виды деятельности	Кол-вочасов		
			теория	практика	всего
1	Занятие-знакомство	Входная диагностика	0,3	0,7	1
2	Домашние заготовки	Рисование акварелью с применением ватных палочек	0,3	0,7	1
3	Осенний лес	Штампинг-нанесение красками осенних цветов на листок и оттиск на бумагу	0,3	0,7	1
4	Тыква-красавица	Рисование восковыми карандашами и	0,3	0,7	1
5	Мухоморы	Рисование акварелью и жесткой кистью	0,3	0,7	1
6	Осеннее дерево и колючий еж	Рисование картофельными печатками, смятой бумагой	0,3	0,7	1
7	Жар-птица	Рисование гуашью,	0,3	0,7	1

		примакивание кистью			
8	Клюква-северная годка	Роспись бумажного блюда пальчиками	0,3	0,7	1
9	Рыжая плутовка	Рисование гуашью на цветном фоне	0,3	0,7	1
10	Аквариум с рыбками	Аппликация, рисование фломастерами	0,3	0,7	1
11	Букет для мамы	Рисование цветов в вазе (спиралью)	0,3	0,7	1
12	Моя любимая игрушка	пуантилизм	0,3	0,7	1
13	Теплые варежки	Рисование ватными палочками на цветном фоне	0,3	0,7	1
14	Зимний вечер	Граттаж	0,3	0,7	1
15	Елочка	монотипия	0,3	0,7	1
16	Новогодние украшения	пуантилизм	0,3	0,7	1
17	Снеговик	Рисование солью	0,3	0,7	1
18	Замок	Рисование акварелью и восковыми мелками	0,3	0,7	1
19	Балерина	Рисование, бумажные салфетки	0,3	0,7	1
20	Вьюга	Ниткография	0,3	0,7	1
21	Открытка к празднику	Рисование	0,3	0,7	1
22	Украсть свитер	Тычок жесткой кистью и печатание печатками,	0,3	0,7	1
23	«Белая береза под моим окном»	Рисование воском свечи	0,3	0,7	1
24	Мороженое	Кляксография	0,3	0,7	1
25	Цветик-семицветик	Рисование на мятой бумаге	0,3	0,7	1
26	Подарок для мамы	Кляксография, выдувание из трубочки	0,3	0,7	1
27	«Одуванчики»	Акварель и печатание печатками	0,3	0,7	1
28	Колючий кактус	Рисование кляксами, выдувание из трубочек	0,3	0,7	1
29	Намоем окне	Рисование фломастерами	0,3	0,7	1
30	Чудесные планеты	Рисование по-сырому	0,3	0,7	1
31	Звездное небо	Набрызг, печать поролоном	0,3	0,7	1
32	Расписные яйца	Роспись красками	0,3	0,7	1
33	Воздушный шар	Печатание губкой	0,3	0,7	1
34	Цветочная поляна	Рисование восковыми карандашами	0,3	0,7	1
35	Праздничный салют	Восковые карандаши, акварель	0,3	0,7	1

36	Бабочки на лугу	монотипия	0,3	0,7	1
Итого			11	25	36

Примечание: Расчет часов учебно-тематического плана представлен на 36 учебных недель, одну учебную группу.

Содержание программы

1. «Занятие-знакомство»

Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила поведения в учреждении и техника безопасности на занятиях. Входная диагностика (творческий тест).

2. «Домашние заготовки»

Фруктовые растения нашего края. Рисование акварелью банок с вареньем и компотами. Использование ватных палочек для изображения ягод.

3. «Осенний лес»

Беседа с демонстрацией работ педагога, детей. Рисование осеннего леса штампингом.

4. «Тыква-красавица» Рисование восковыми карандашами

Использование настоящей тыквы в качестве наглядного образца. Демонстрация выполнения рисунка педагогом.

5. «Мухоморы»

Беседа о грибах. Рисование гуашью на цветном (голубом) фоне. Демонстрация педагогом поэтапного выполнения рисунка. Рисование мха жесткой щетинной кистью.

6. «Осеннее дерево и колючий еж»

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования смятой бумагой. Рисование листьев на дереве картофельными печатками. Демонстрация детских работ.

7. «Жар-птица»

Основы цветоведения. Теплая цветовая гамма. Рисование гуашью на цветном фоне. Создание перьев птицы путем «примакивания» кисти к листу бумаги.

8. «Клюква - северная ягодка»

Беседа о клюкве, демонстрация презентации. Роспись бумажных тарелок пальчиками, подрисовка листочков кистью (примакивание).

9. «Рыжая плутовка»

Демонстрация иллюстраций и детских рисунков с изображением лисы. Рисование гуашью на цветном фоне.

10. «Аквариум с рыбками»

Беседа о природных явлениях осенью. Рассматривание засушенных листьев деревьев и растений. Превращение листьев в обитателей аквариума. Выполнение аппликации на цветном фоне. Дорисовка мелких деталей фломастерами, украшение скатерти .

11. «Букет для мамы»

Беседа о празднике. Рисование букета цветов в вазе. Способ изображения цветов: нанесение краски на кисть, рисование по спирали. Дорисовка листьев, раскрашивание вазы.

12. «Моя любимая игрушка»

Беседа о любимых игрушках детей, знакомство с пуантилизмом.

13. «Теплые варежки»

Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - ватными палочками. Рисуем узоры на варежках.

14. «Зимний вечер». Граттаж. Процарапывание острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном темного цвета.

15. «Елочка».

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования-монотипией. Демонстрация готовых работ педагога, детей. Выполнение рисунка по образцу.

16. «Новогодние украшения»

Украшение новогодних игрушек в технике пуантилизм.

17. «Снеговик». Рисование солью. Знакомство с нетрадиционной техникой. Демонстрация готовых работ педагога, детей. Выполнение рисунка по образцу.

18. «Замок»

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - восковыми мелками и акварелью. Демонстрация детских работ.

19. «Балерина»

Украшение пачки балерины бумажными салфетками для придания объема.

20. «Вьюга». Ниткография. Знакомство с техникой выполнения. Демонстрация готовых работ педагога, детей. Выполнение рисунка по образцу.

21. «Открытка к празднику». Рисование.

22. «Укрась свитер». Тычок жесткой кистью и печатание печатками.

23. «Белая береза под моим окном». Рисование воском свечи.

24. «Мороженое». Рисуем мороженое гуашью и объемными красками (пена для бритья + клей ПВА + красители).

25. «Цветик-семицветик». Рисование на мятой бумаге.

26. «Подарок для мамы». Кляксография, выдувание из трубочки.

27. «Одуванчики». Акварель и печатанье печатками.

28. «Колючий кактус». Рисование кляксами, выдувание из трубочек

29. «На моем окне».

Рисование фломастерами

30. «Чудесные планеты».

Рисование по-сырому акварельными красками.

31. «Чудесные планеты»

Рисование по-сырому акварельными красками.

32. «Расписные яйца».

33. «Воздушный шар». Печатание губкой.

34. «Цветочная поляна».

Рисование красками: восковые мелки + акварель.

35. «Праздничный салют».

Беседа о празднике и его традициях. Рисование восковыми карандашами, акварелью.

36. «Бабочки на лугу». Монотипия. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования-монотипией. Демонстрация готовых работ педагога, детей. Выполнение рисунка по образцу.

1.4 Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

Образовательные:

В конце года обучающиеся должны знать:

- цвета радуги, основные и составные цвета;
- термины, обозначающие изобразительную технику и их значение (набрызг, оттиск, и др.);
- название инструментов и правила работы с ними;

В конце года обучающиеся должны уметь:

- работать с трафаретами;
- изготавливать детали по шаблону;
- самостоятельно или с помощью педагога планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- правильно держать простой карандаш и кисть при рисовании;
- пользоваться красками и палитрой;
- закрашивать рисунок, не выходя за его контуры;
- лепить из легкого пластилина несложные по форме фигурки, уметь применять основные приемы лепки;
- организовывать свое рабочее место.

Личностные:

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению окружающего мира методами искусства и творчества;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- развитие кругозора и расширение словарного запаса;
- воспитание ответственного отношения к природе.

Метапредметные:

- формирование навыка решения творческих задач;
- развитие коммуникативных умений.

1.5 Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Тема занятия
1	6.09	Занятие-знакомство
2	13.09	Домашние заготовки
3	20.09	Осенний лес
4	27.09	Тыква-красавица
5	04.10	Мухоморы
6	11.10	Осеннее дерево и колючий еж
7	18.10	Жар-птица
8	25.10	Клюква-северная ягодка

9	01.11	Рыжаяплутовка
10	08.11	Аквариум с рыбками
11	15.11	Букет для мамы
12.	22.11	Моя любимая игрушка
13	29.11	Теплые варежки
14	06.12	Зимний вечер
15	13.12	Елочка
16	20.12	Новогодние украшения
17	27.12	Снеговик
18	10.01	Замок
19	17.01	Балерина
20	24.01	Вьюга
21	31.01	Открытка к празднику
22	07.02	Украшь свитер
23	14.02	Белая береза под моим окном
24	21.02	Мороженое
25	28.02	Цветик-семицветик
26	07.03	Подарок для мамы
27	14.03	Одуванчики
28	21.03	Колючий кактус
29	28.03	На моем окне
30	04.04	Чудесные планеты
31	11.04	Звездное небо
32	18.04	Расписные яйца
33	25.04	Воздушный шар
34	02.05	Цветочная поляна
35	16.05	Праздничный салют
36	23.05	Бабочки на лугу

Каждое занятие заканчивается совместным просмотром выполненных работ, их коллективным обсуждением (форма контроля-беседа). Что позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Детские работы размещаются на стенде в кабинете, где проходят занятия. Лучшие творческие работы отбираются для участия в конкурсах различного уровня.

1.6 Условия реализации программы

Групповая комната, где проводятся занятия, соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, имеются открывающиеся окна для проветривания помещения.

Материально-техническое обеспечение: столы, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы;

ТСО: компьютер, экран, проектор, магнитная доска.

Инструменты и материалы: бумага, кисти, клей -карандаш, зубочистки, фломастеры, маркеры, простые карандаши, ластик.

1.7 Формы аттестации

Формой промежуточной аттестации в середине учебного года является творческая работа, которую обучающиеся выполняют самостоятельно. В конце года планируется проведение викторины «В мире творчества».

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов. Контроль проводится в форме наблюдения, устного опроса, выставок, выполнения практических заданий и творческих работ.

Устный опрос для проведения входящей диагностики

1. Что такое творческая работа?
2. Какие правила безопасной работы на занятии ты знаешь?
3. Какие инструменты и материалы нужны при выполнении аппликации, рисунка, лепки?
4. Что такое природный материал и где можно его собрать?
5. Что такое бросовый материал?
6. Какие приемы лепки ты знаешь?

Критерии оценки

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о творческой работе, об особенностях работы с бумагой и пластилином. Знает об инструментах и материалах для работы. Знает о технике безопасности на занятии.

Средний (3-4 балла) - обучающийся имеет не полное представление о творческой работе, об особенностях работы с бумагой и пластилином. Знает не обо всех необходимых инструментах и материалах. Имеет не полное представление о технике безопасности на занятии. Ему знакомы не все приемы лепки.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представление о том, что такое творческая работа, какие материалы и инструменты нужны. Не знает технику безопасности, которую должен соблюдать на занятиях. Затрудняется назвать приемы лепки.

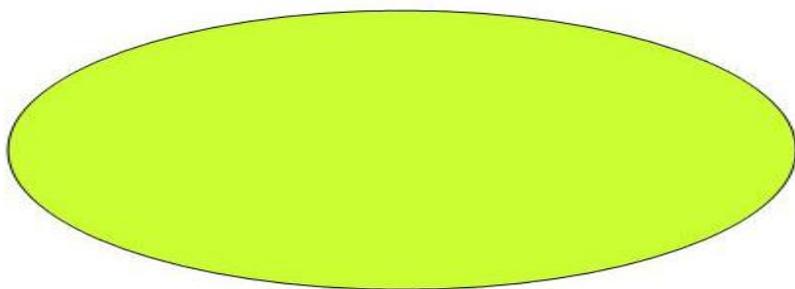
Тест креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного

потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

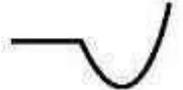
1.«Нарисуй картинку».

Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



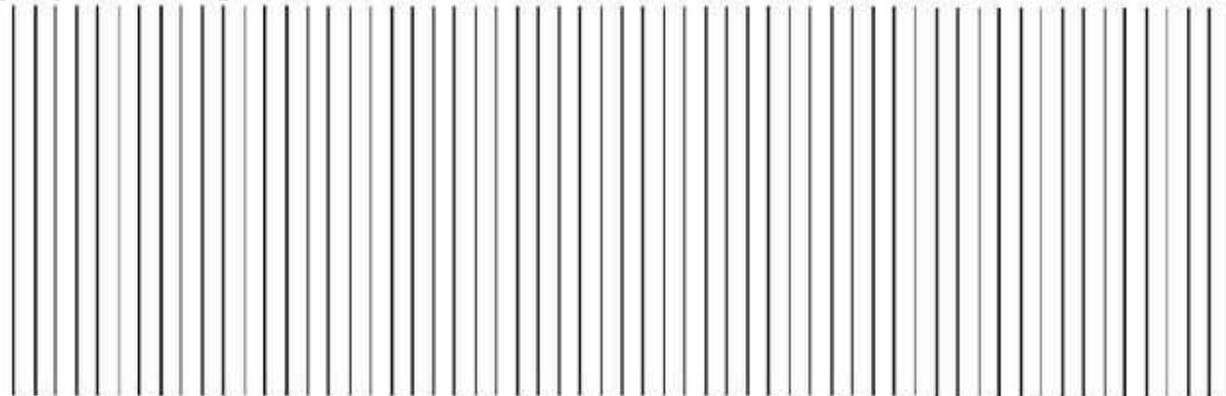
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

 1.	 2.	 3.	 4.	 5.
 6.	 7.	 8.	 9.	 10.

Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3.«Повторяющиеся линии». Тестируемым предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста .

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

Контрольные нормативные требования

Набор обучающихся свободный, в возрасте 5-6 лет. Наполняемость группы 6 человек.

Учебный процесс ориентирован на сочетание коллективного и индивидуального вида работ, как при изучении теории, так и при выполнении практических работ. Внимание педагога направлено на развитие речи детей, формирование у них навыков умственного и ручного труда, планирование своей работы и критическую оценку результатов.

Методическое обеспечение

Деятельность детей шестого года жизни приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. У них необходимо формировать умение сначала придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже начинать действовать. Особое внимание следует уделять формированию замысла будущей работы.

Сенсорный опыт детей обогащается: знают основные формы и величины предметов, умеют изображать их, поэтому старшим дошкольникам доступно изображение предметов более сложного строения. В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать), могут менять положение (живые суще-

ства двигаются, меняют позы; деревья в ветреный день наклоняются и т. п.). На занятиях по аппликации необходимо учить детей располагать изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы.

На занятиях по всем видам изобразительной деятельности дети учатся аккуратному и экономному использованию изобразительных материалов (бумага, кисть) у детей формируются умения словесного планирования предстоящей работы, осуществление самоанализа; умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали; умение осуществлять зрительный контроль над действием руки, идет работа по отработке умения подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине.

1.8 Воспитательный компонент

Программа предполагает участие детей в конкурсах, выставках. В соответствии с календарным планом воспитательных мероприятий учреждения на 2024-2025 учебный год планируется подготовка (изготовление творческих работ) к Дню матери, Новому году, Международному женскому дню, Пасхе и Дню Победы.

1.9. Информационные ресурсы и литература для педагога и обучающихся

1. Выгонов В. В., Галямова Э. М., Захарова И. В. Аппликация. - М.: «Издательский Дом МСП», 2006.
2. Кайдошко Н. Н. Занятия по рисованию и художественному труду для дошкольников. - М.: Русское слово, 2009.
3. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис Пресс, 2008.
4. Малышева И. А., Ратникова О. И. Аппликация из камней и ракушек. -М.: Издательство АСТ, 2007.
5. Проснякова Т. Н. Кошки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.
6. Проснякова Т. Н. Собачки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.
7. Хананова И. Н. Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
8. Шериан Фрей. Научимся лепить забавных животных. 2009.